

**Hlubinná hermeneutika francouzského filosofa Paula Ricoeura (1913-2005) studuje vliv procesů výkladu, porozumění a pochopení na mysl na toho, kdo interpretuje.**

**Astrologie probíhá jako rozhovor astrologa s klientem, přičemž astrolog klientovi zpřístupňuje význam a smysl symbolů horoskopu. Oba se tím kultivují a obohacují, oba mají z rozhovoru užitek.**

Hermeneutika (z řeckého herméneuein = vykládat, překládat, vyložit) je filologická a filosofická nauka o metodách správného chápání a výkladu textů, zejména náboženských, právních a filosofických (Friedrich D.E.Schleiermacher 1768-1834, h. rekonstruktivní Emilio Betti 1890-1968).

V širším významu se používá i pro výklad uměleckých děl (Wilhelm Dilthey 1833-1911) případně i porozumění struktury lidského bytí na světě (h.integrativní Martin Heidegger 1889-1976, Hans-Georg Gadamer 1900-2002, Gaston Bachelard 1884-1962, Gilbert Durand 1921-2012, h.hlubinná Paul Ricoer 1913-2005, h.rozhovoru Richard Rorty 1931-2007).

Významní naši h. Stanislav Soušedík (\*1931), Jaroslav Hroch (\*1947), Vladimír Borecký 1941-2009).

U Platóna i jinde se objevuje slovo herméneus, vykladač nesrozumitelných věštb.

U nás spojil poprvé astrologii s hermeneutikou Rudolf Starý (\*1939).

ASTROLOG – HVĚZDOPRAVEC se zabývá překladem grafických astrologických znaků horoskopu do smysluplné řeči symbolů srozumitelné klientovi.

**JENŽE!**

SLOVO NEZRCADLÍ SKUTEČNOST

ALEGORIE vs METAFORA

METAFORA „MRTVÁ“ a „ŽIVÁ“

METAFORA JAKO INOVACE

## Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou

---



**TOHLE NENÍ FAJFKA**

## Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou

---



TOHLE JE **OBRAZ** FAJKY

## OBRAZ FAJFKY

může být **znakem** jako vývěsní štít trafiky

může mít **symbolický** charakter

dýmka míru

kouření

když kouříš rychle – spálíš se

když kouříš příliš pomalu – dýmka zhasne

jen když se naučíš kouřit soustředěně ve správném rytmu bez excesů,  
kouření si vychutnáš. Život si vychutnáš sladěn s jeho rytmy.

## Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou



Rozdíl mezi vnímáním  
znaku a hledáním  
symbolického  
významu  
je založen na  
zkušenosti

René Magritte  
Bystrozrak

## Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou



Aby bylo možné hodnověrně interpretovat symbol, musí být správně určen význam jeho znaku.

René Magritte: Reprodukce zakázána – Portrét Edwarda Jamese (1937)

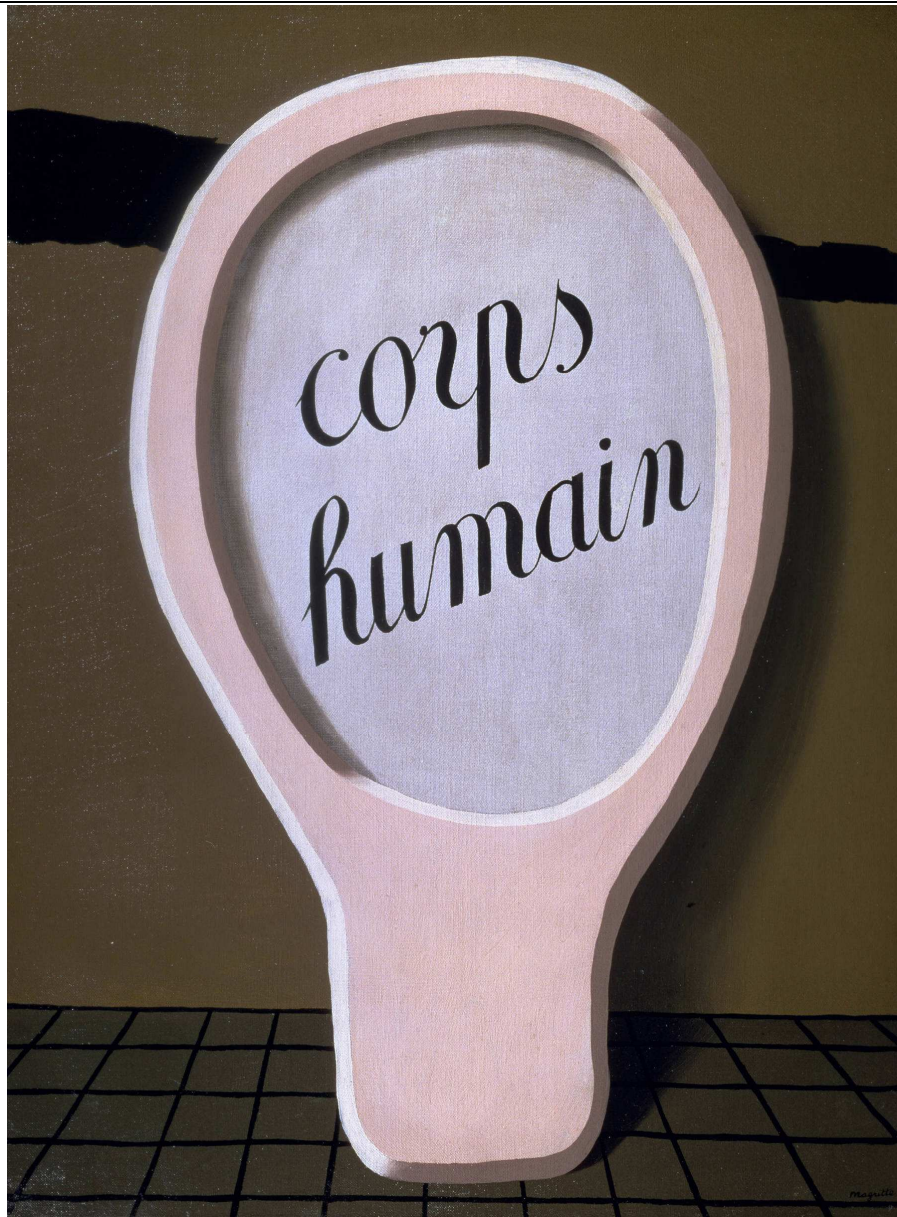
Předmět na zrcadle identifikujeme např. jako

- krbové zápalky
- jakousi knihu
- knihu Edgara Alana Poe: Příběhy Artura Gorgona Pyma

to ovlivňuje interpretaci



# Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou



**METAFORA KOUZELNÉ ZRCADLO**



**METAFORA SYN ČLOVĚKA**

**ASTROLOGIE** čili **HVĚZDOPRAVECTVÍ** – vyprávění příběhů  
**ASTROLOG** čili **HVĚZDOPRAVEC** vypráví příběh

Chceme li se dostat k jádru věci, vyprávíme příběh. To, co činí naše myšlení specificky lidským, je „připomínání příběhů“. To znamená, že skutečně lidská zkušenost se „podobá příběhům“.

**Mimése** (podobnost) mezi životem a vyprávěním je oboustranná (Vladimír Chrz). Zkušenost se podobá příběhům a příběhy se podobají životu. Nejenom, že vyprávíme život, ale také žijeme vyprávění.

Vliv struktury **dramatu** na život a na vyprávění:

Aristoteles v Poetice - struktura řecké tragedie: **začátek**, střed, **konec**

Struktura tragédie v podání klasicismu:

Výstavba dramatu podle Freytaga

**expoze** - uvedení do děje (vytváří nezbytné předpoklady k porozumění ději)

**kolize** - zařazení dramatického prvku (rozpor nebo konflikt), který vyvolává dramatické napětí a potřebu jej vyřešit

**krize** - vyvrcholení dramatu

**peripetie** - obrat a možnosti řešení

**katastrofa** - rozuzlení a očista (**katarze**)

Pokud nemá vyprávění a život strukturu jsme nespokojeni a hledáme pomoc

„Oboustrannost narativní mimése lze chápat z hlediska Ricoeurova rozlišení tří druhů či fází mimetické aktivity.

**Mimésis I** určité předporozumění představující základní předpoklad vyprávění příběhů. Toto předporozumění týká především řádu lidského jednání. V širším smyslu však lze toto předporozumění chápat jako předporozumění životu. To znamená, že život či zkušenost mají svojí přednarativní strukturu, vždy je zde již cosi, co si žádá být vyprávěno, cosi „přicházejícího ke slovu“. Člověk je „zasazen“ či „vržen“ do života a toto „předem dané“ představuje určitý prostor výzev, nároků a požadavků na narativní ztvárnění. Jedná se o pozadí, z něhož teprve mohou vyvstávat skutečné příběhy.

Teprve na základě tohoto předporozumění je možná aktivita konstruuující dějovou souvislost nazvaná **mimésis II**. Tato konstrukce je aktem konfigurace toho, co bylo prefigurováno v rámci předporozumění jednání či životu. Ricoeur upozorňuje na to, že vědy zabývající se narativními texty se omezují na tuto konfigurační aktivitu mimésis II, úkolem hermeneutiky je však uchopit cosi

komplexnějšího, tj. jak se vyprávění vztahuje k životu. Z tohoto důvodu přidává k mimésis II vedle výše popsané předcházející fáze ještě následnou fázi mimésis III.

Ve fázi **mimésis III** se konfigurace vytvořená konstrukcí vrací z fiktivního vyprávění zpět do života a refiguruje lidské jednání. V souvislosti s fází mimésis III jde především o otázku: Čím je fiktivní vyprávění na rovině reference, tj. odkazu výpovědi ke skutečnosti? Úlohou vytváření fikce je podle Ricoeura umožnění určitého **odstupu** od zavedeného pojetí skutečnosti, který je zároveň aktivní otevřeností možnostem, které jsou ve skutečnosti obsaženy. **Vyprávění příběhu** je určitým **modelem**, který umožňuje **refiguraci** či **redeskripci jednání**.

Uvedené Ricoeurovo rozlišení lze shrnout následujícím způsobem: Narativní imaginace (mimesis II), jejímž prostřednictvím vtiskujeme životu určité figury a zápletky, je založena na přednarativní struktuře života (mimésis I). Zároveň je však život jakožto žité vyprávění (mimésis III) založen na této narativní imaginaci (mimésis II). Tedy: život se rodí z imaginace, která se rodí ze života.

## Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou

---

Žijeme vyprávění, která vyprávějí o životě, a z tohoto hermeneutického kruhu nelze vystoupit.

Veškerá zkušenost není narativně strukturována. „Žité vyprávění“ je pouze jedním ze způsobů strukturace zkušenosti, vedle způsobu více „synchronních“, jako jsou **obraz či konceptuální struktura**. Formulace „život jako žité vyprávění“ tedy neznamena „život, tj. žité vyprávění“, ale ta část zkušenosti (či života), která je strukturována „jako vyprávění“

Narativní konfigurace příběhů (mimésis II) se podobá přednarativní prefiguraci zkušenosti (mimésis I) strukturou jednání, či v širším pojetí, strukturou života s jeho výzvami, požadavky a nároky. A žité vyprávění (mimésis III) se podobá příběhům (mimésis II) svojí narativní strukturou, tj. figurami a zápletkami vtištěnými zkušenosti prostřednictvím narativní imaginace.“ Vladimír Chrz: Narativní imaginace a metafora, Československá psychologie 2009 ročník LIII čís.4

**HEURISTIKA – heuristická analýza**

Když něčemu nerozumíš, nakresli si obrázek - **HOROSKOP**

**„Symbol dává myslet“: tato věta, fascinující věta, říká dvojí: smysl nepostuluji já, nýbrž smysl dává symbol; co však symbol dává, to je třeba „myslet“, dává to k zamyšlení. A z daru, kladu třeba vycházet; v uvedené větě je tedy dvojí myšlenka: vše je již řečeno jakožto hádanka, a přece je vždy třeba vše započít, tedy znovuzapočít, v živlu myšlení. A právě tuto artikulaci myšlení, které je v říši symbolů dáno sobě samému, myšlení kladoucího a myslícího, chci zachytit a pochopit. (Paul Ricoeur)**

**Symbol stojí na počátku myšlení, ukládá povinnost myslet, rozvíjet filosofický diskurs, vyžaduje nejen interpretaci, ale i filosofickou reflexi. (Paul Ricoeur)**

**Symbol je cestou k sebeporozumění. (Paul Ricoeur)**

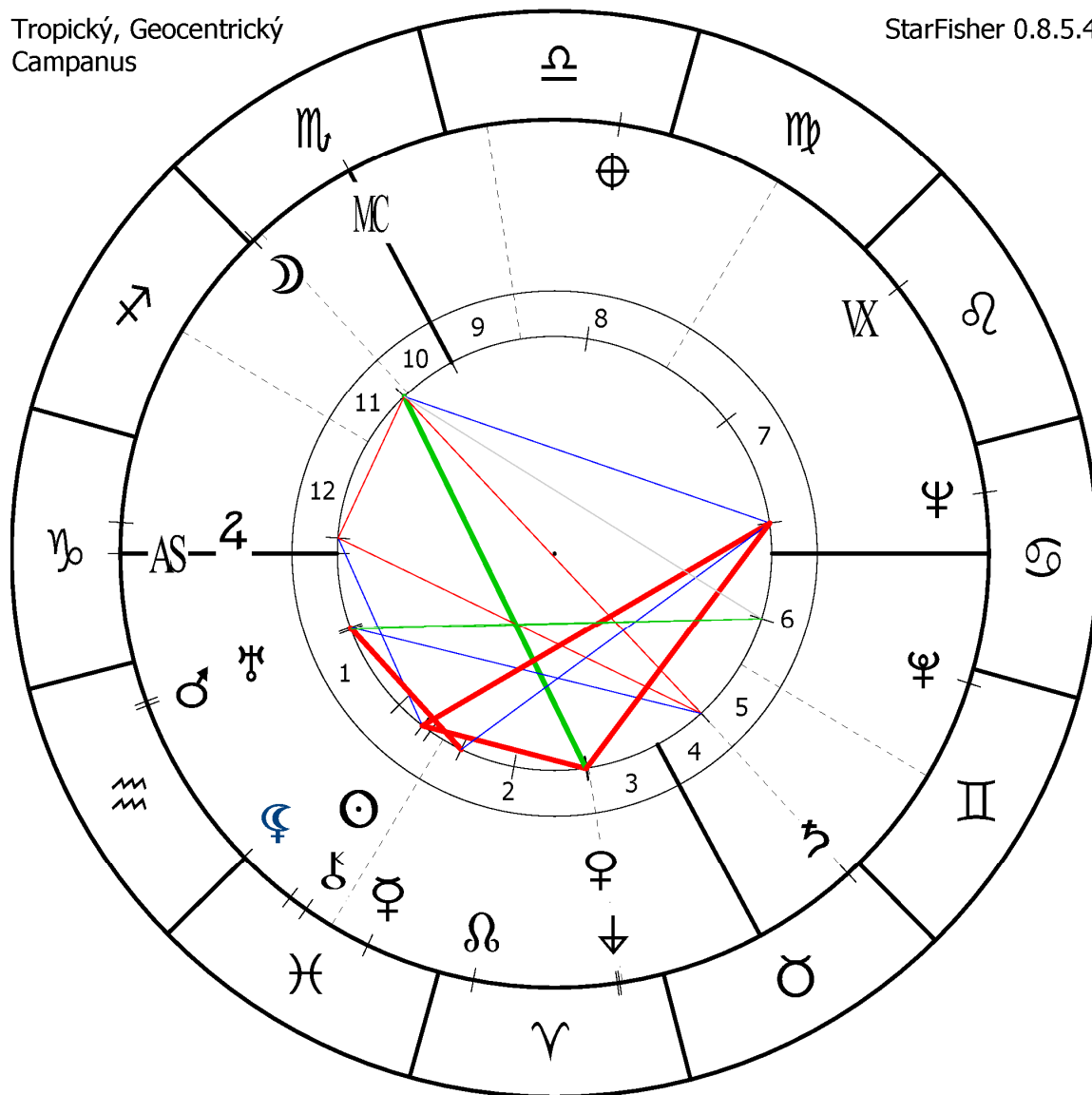
# Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou

## Paul Ricoeur

Paul Ricoeur (27.2.1913 4:00:00 GMT) Valence (44N56'00 4E54'00)

Tropický, Geocentrický  
Campanus

StarFisher 0.8.5.4



☉	7h58
☾	29m21
☿	19h59
♀	23h47
♂	6h00
♃	11h24
♄	27h58
♅	5h25
♇	23h33
♁	28h02
AS	15h29
MC	13m45
♁	23h12
♁R	4h42
♃	29h49
♄	6h52
♅	24h06
♇	10h33
1.	15h29
2.	14h31
3.	24h29
4.	13h45
5.	28h00
6.	14h39
7.	15h29
8.	14h31
9.	24h29
10.	13h45
11.	28h00
12.	14h39



# Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou

---



**PAUL RICOEUR**



**PAUL RICOEUR**

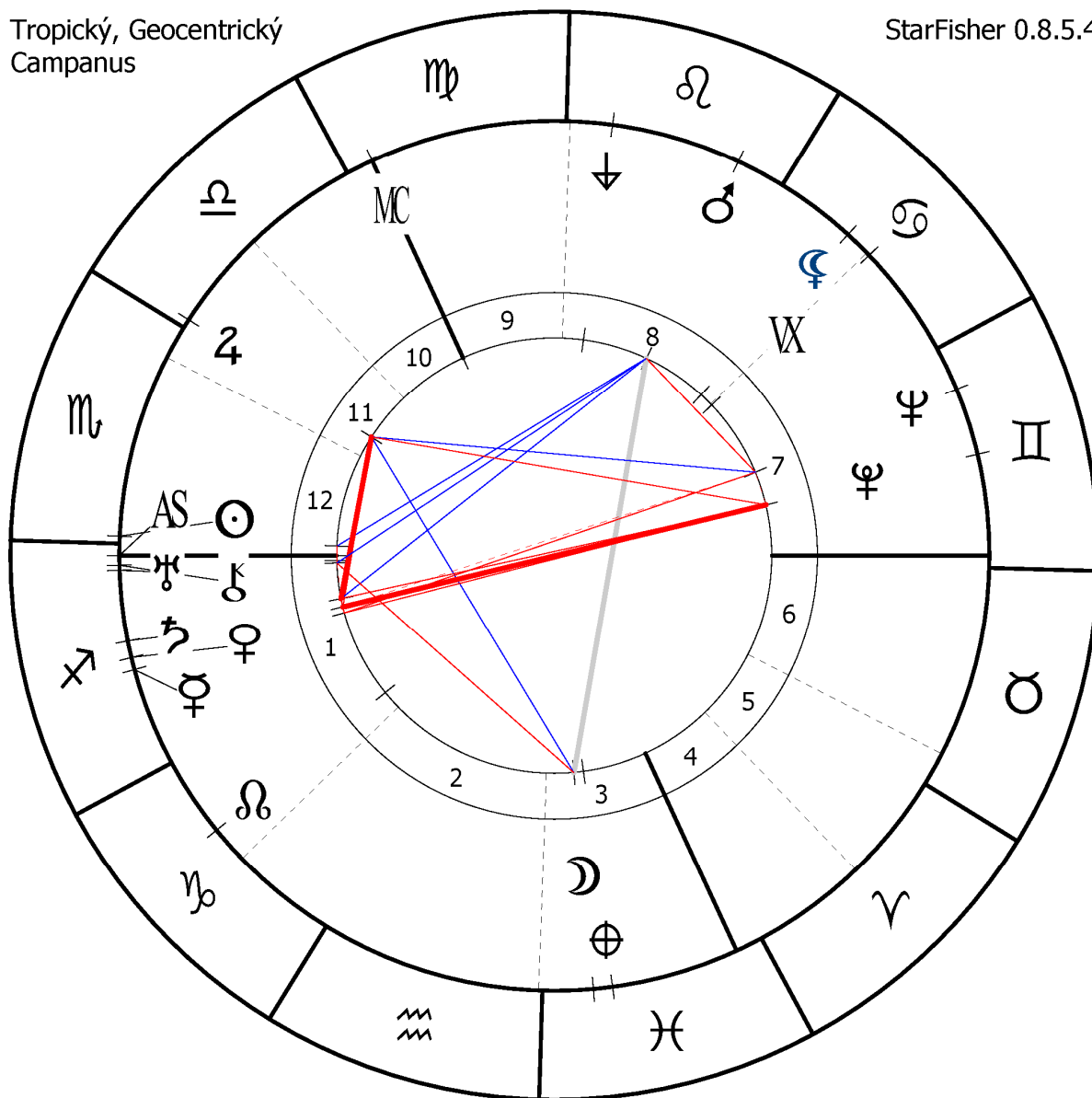
# Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou

## René Magritte

René Magritte (21.11.1898 7:30:00 GMT) Lessines (50N42'40 3E50'09)

Tropický, Geocentrický  
Campanus

StarFisher 0.8.5.4

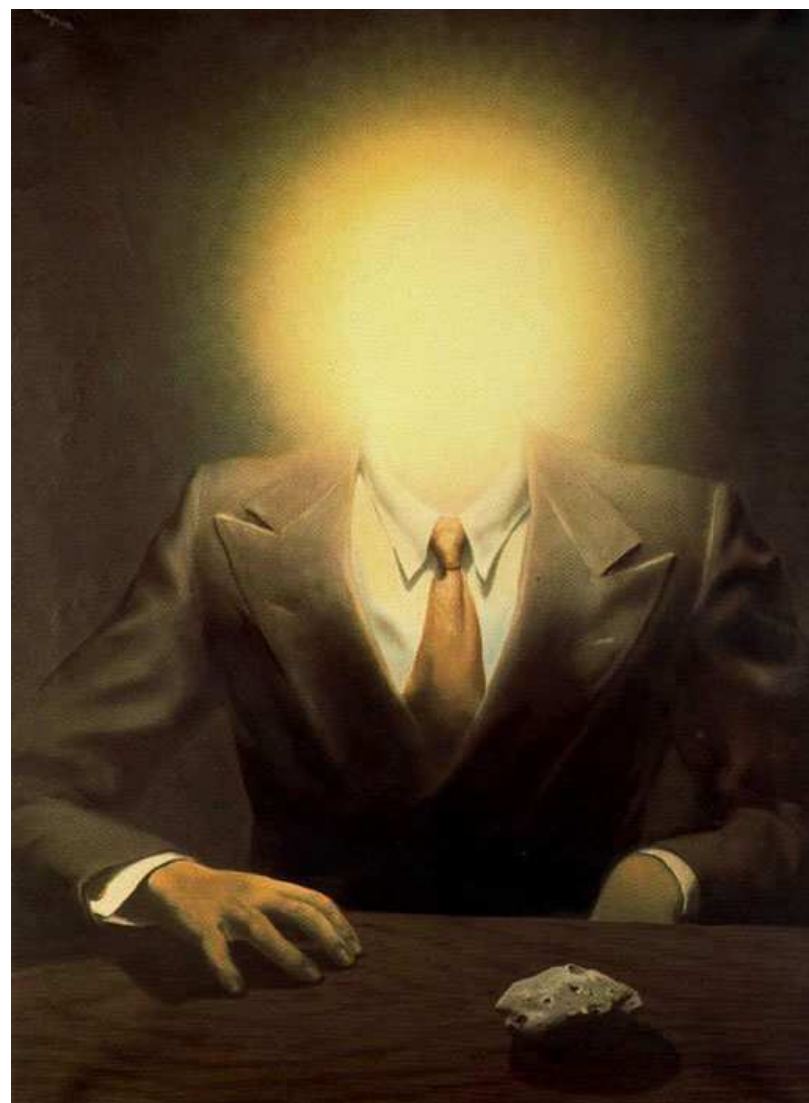


☉	29♍03
☽	6♋45
♀	16♌47
♂	15♌10
♃	6♌35
♄	28♌46
♅	12♌56
♆	3♌31
♇	24♌02
♇	15♌00
AS	1♌36
MC	26♍22
W	15♎15
♁	10♏39
♂	19♏10
♃	9♋17
♄	23♌54
♅	2♌50
1.	1♌36
2.	15♏41
3.	29♍30
4.	26♋22
5.	15♎24
6.	4♏30
7.	1♌36
8.	15♎41
9.	29♌30
10.	26♍22
11.	15♌24
12.	4♍30

# Pavel Turnovský - Astrologova inspirace hlubinnou hermeneutikou



**RENÉ MAGRITTE**



**RENÉ MAGRITTE PRINCIP SLASTI**