



DANE RUDHYAR: STŘELEC

Se znamením Střelce se síla Noci, která od letního slunovratu vzrůstala, začíná dostávat do svého nejvyššího bodu. Síla, která ve Vahách a Štíru mocně zápasila o to, aby se člověku rozšířil obzor a expandovaly city, nyní působí takřka nerušená protichůdným trendem síly Dne, která se nyní nachází ve svém nejnižším bodu. Kolektivismus přemáhá individualismus. Společnost dominuje nad osobností; vzdálené nad blízkým.

Je to doba velkých dobrodružných výpadů do širých, nepovolených oblastí generalizací, náboženství a filosofie, abstrakce a metafyziky. Doba křížových výprav a poutí, planoucích zápalem božích bojovníků, zápalem boje za věčné hodnoty, platné kdekoli a kdykoli, boje za absolutno. Doba společenských hnutí a fanatismu, mučednictví a intolerance; doba, kdy lidé ztrácejí půdu pod nohama, pozbývají zábran sebezáchovy a jistoty, touhy po osobním štěstí – a letí na křídlech popření sebe sama vstříc vzdáleným společenským či mystickým ideálům, kvůli nimž radostně zmirají.

Logika procesu vývoje společenského vědomí, která se prosadila v chování Vah a citech Štíra, vede ve Střelci člověka k novým mentálním horizontům. Zatímco v protilehlém znamení Blíženců se člověk se zápalem pokoušel vybudovat pevnou síť těsných spojení – nervovou soustavu, intelektuální soustavu logiky, techniku experimentů k uspokojení zvědavosti co se týče okolních jevů – ve Střelci jedinec, totálně pohlcen společenskými nebo mystickými faktory, hledá spojení vzdálená. Tato spojení poslouží jako „nervová soustava“ společenského organismu, k uskutečnění toho, čemu je nyní zasvěcen. Budou to například sítě telefonních nebo telegrafních linek; abstraktněji pak systém zákonů, nařízení, regulací, které komplexnímu organismu společnosti – životu města či národa – umožní uspokojivě fungovat.

Spojení, ať těsná či volná, znamenají inteligenci a mentální aktivitu. Tudíž jsou Blíženci a Střelec „mentálními“ znameními. Blíženci představují mysl, fungující v menší sféře osobnosti; Střelec, mysl působící ve větší sféře společnosti. V obou případech je mentální aktivita přímá a konstruktivní. Naproti tomu v Panně (a jak dále uvidíme, v Rybách), mysl působí destruktivně, kriticky a, pokud jde všechno dobře, regenerativně.

Ve Střelci člověk usiluje o to, aby uvedl ve fungující řád to, co zakusil v hlubinách citu ve Štíru. Během fáze Štíra se jedinec snažil splynout s ostatními v intimní a hluboce reálnou jednotu, tak, aby se sám mohl stát více než sebou samým a identifikovat se s rytmicky pulsujícím životem většího organismu. Větší organismus zpočátku mohl znamenat prožitek stavu „Dva-jako-Jeden“, vyvolaný extází sexuálního naplnění bez pomýšlení na potomstvo a reprodukci. Avšak typický „větší organismus“ je společenská skupina (nebo okultní Lóže), s jejímž životem se Štír identifikuje v citech, a jejíž hlásnou troubou se nevědomě stává – destruktivní nebo konstruktivní, dle povahy energií a záměrů, které skupinu oživují.

Štír je znamením energie, a energie vždy hledá vyšší úroveň, z níž by mohla čerpat, tak, aby mohla proudit na úroveň nižší, kde působí jako oplodňovatel a vládce. Ve Střelci je energie už vestavěna. Člověk se již identifikoval se skupinou – se společností nebo jakýmkoli jiným druhem organického života, širším než je jeho vlastní. Má energii, kterou používá. S její pomocí buduje. Pokud ji zapřáhne, dostane se velmi daleko.

Prastará symbolika nám Střelce ukazuje jako Kentaura, mýtické stvoření, půl koně a půl člověka, vystřelujícího šípy k nebesům. Říci, že tento symbol popisuje zápas mezi lidskou a zvířecí podstatou, nestačí – protože zápas mezi protichůdnými energiemi se táhne celým zodiakem. Pravý význam onoho symbolu je hlubší a přesnější. V každé zemi představuje kůň potenci, mužnou sílu; jde však o sílu zvláštního druhu, sílu, s níž se člověk může identifikovat, kterou může osedlat a s její pomocí rozšířit svou oblast aktivity. Se silou Býka to možné není, protože ta je nevědomým, nezkroutným, čirým instinktem – silou kosmické Touhy, kterou člověk může zabít mečem (býčí zápasy), ale nikdy ji nemůže vědomě využít pro svůj vlastní rozvoj. Býk je tudíž kosmickou sexuální silou. Člověk je jejím nástrojem, pokud ji nezabije asketismem (Buddha jako symbol překonání energie).

Ne tak se sexem ve Střelci. Tento druh energie může být zkrocen a využit. Proto je symbolizován Koněm. Pití kobyliho mléka dodává velkou vitalitu – a za tím účelem se pije v Rusku i v Asii. Ztotožnění s energií hřebce je celosvětovým symbolem znovunabytí použitelné energie – ať už bude její použití destruktivní (Zlaté hordy Čingischánovy, jedoucí na divokých koních – Mogulech), nebo konstruktivní. Střelec se tudíž už s energií ztotožnil – s energií, která plane ve „slabinách“ a v józe je soustředěna v oblasti solar plexu; fakt, který uznávají i psychoanalytici, když interpretují sny o koních různých barev. Polovina Střelce je „energie“:

druhá polovina je „ten, kdo energii užívá“ – to jest, vědomá mysl člověka. Třetí atribut – luk a šípy – se vztahuje ke směru a účelu. Kentaur střílí vzhůru pod úhlem 45°, což je symbol maximální mobilizace energií.

Kentaurové byli syny Gáie, Země. Jinými slovy, byli produktem ztotožnění s energiemi tohoto většího organismu, planety. Ve Střelci se člověk identifikoval s energií, generovanou společností, a komplexní vzájemnou výměnou mezi lidskými bytostmi (sex, byznys, obchod, umění, propaganda atd.) se stal „mocným“. Jeho problémem je nyní to, jak ji nasměrovat do správných kanálů. Střelcův problém není ani tak v zápasu mezi dvěma přirozenostmi; spíše jde o to, jak vybrat směr pro tu sílu, kterou vybudoval ve svých „slabinách“. A symbolika Kentaura ukazuje, jaký ten správný směr je, a to úhlem, pod nímž Kentaur střílí šípy.

Člověk-Střelec se především zabývá „fungující efektivností“ a řízením. Je typickým managerem energie; „lidským agens“ energie. To proto, že manager je ten, kdo řídí a organizuje uvolnění energie v zájmu maximální efektivnosti a minimálních ztrát; rovněž v zájmu maximální rychlosti a výsledků. Na druhé straně typickým „vykonavatelem“ je Kozoroh, protože vykonavatel je symbolem fungující organizace jako celku ve vztahu ke společnosti jako celku. Je centrem a symbolem Státu. Střelec je předseda vlády; Kozoroh – Král či Vládce; a Vodnář – Reformátor.

Mentalita Střelce je velmi koherentní a kohezivní – proto je tak tvrdohlavá a nekompromisní. Vše vidí v intencích „plánu činnosti“ nebo zákona. Na jiné úrovni je rovněž totálně posedlá etikou; etikou jakožto fungujícím systémem mezilidských vztahů, ne etikou idealistického snu. Střelec není v první řadě idealista. Chce rozšířit to, čím je; organizovat to a uvést to v činnost tím, že nalezne všechna možná spojení mezi všemi jednotlivými částmi celku a uvidí je řádně fungovat. Je spíše interpretem než vynálezcem nových cílů. Kodifikuje. Nachází nové významy, nové dimenze myšlení. Vyjasňuje temné body. Strhává závoj za závojem. Avšak neztrácí sebe sama, jako třeba Štír nebo ještě více Vodnář, v divokých ztotožněních se s energiemi bez hranic nebo s mystickými zážitky. Nikdy se nevzdává smyslu pro hranice, formu, konkrétní rytmus působení. Není Orel, je Kůň. Jeho síla pramení z reality poznaného a prožitého. Střílí sice šípy k nebesům, nohama však stojí na zemi, kterou miluje, neboť je mu zdrojem energie.

Je mu zdrojem energie; není však energií omezován. *Používá ji.* Svou energii zvládá. Dobře s ní zachází, stejně jako válečník-Mogul nebo nomád dobře zachází se svými koňmi; prostě proto, že ví, že je na něm v zájmu maximální efektivnosti závislý, a že na něm v podstatě závisí jeho život. Proto Střelec vášnivě trénuje svaly a tělo, a miluje pocit pevné půdy pod nohama; také rád pracuje s lidmi, čerpá z nich pocit sounáležitosti; je sklíčený a popudlivý, je-li o samotě, nebo (jedná-li se o méně mentální typ) je-li ve stísněném prostoru. Potřebuje široký

prostor, velké místnosti. Velice rád organizuje životy jiným lidem – což mívá nepříjemné následky. Rád manipuluje s energií a rád spěchá.

V moderním životě přebírá úlohu koně automobil a tank. Co je zdrojem jejich hybné síly? Ropa – z hlubin „zemských útrob“. Vůdce jako Churchill a generál de Gaulle, kteří jako první pochopili hodnotu tanku v moderním válečnictví, byli Střelci; a nativita Spojených států, země automobilů, volné přírody a sportu, má velmi pravděpodobně na ascendentu Střelce.

Na vyšší úrovni nacházíme spojení Střelce s náboženstvím; avšak pouze s organizovaným náboženstvím a rituály. Náboženství jakožto organizovaná společenská síla se zrodilo z touhy jedince po psychickém ztotožnění s celistvostí života komunity. Je společenským podnikem, jemuž dodává energii lidská touha cítit kolektivní propojení. Kněží a teokratičtí vládcové jsou manažery této energie společenství. Prorok jí dává formu. Vytváří „obrazy spasení“, symboly sjednocení. Projektuje v takový symbol sebe sama. Stává se mýtickou Osobou, Slunečním Hrdinou. Je duší společenství. Je humanitou, zhuštěnou v Jediného Dokonalého Člověka; projekcí pravého Božího Otcovství.

Co se týče filosofa a metafyzika – což jsou další produkty střelcovské aktivity – takový jedinec je tím, kdo ustavuje fungující řád uprostřed úžasné komplexnosti společenských a přírodních jevů. Činí tak tím, že rozpoznává veškerá skrytá spojení a souvztažnosti mezi událostmi; tím, že interpretuje a formuluje zobecnění v termínech zákonů. Pohybuje se v „říši Idejí“. Pohybuje se však za pomoci té energie, kterou uvolnil ztotožněním se s potřebami své skupiny. Nic na světě není pro vyšší typ Střelce důležitějšího než „potřeba doby“, potřeba komunity, k níž náleží. Uvědomit si tuto potřebu a ztotožnit se s ní, to jsou zdroje jeho síly jakožto myslitele, zřece a formulátora. On sám je tou potřebou, která na sebe vzala formu a jméno. Je vykladačem, čte omen a „znamení doby“, plánuje, prorokuje a vidí. Avšak to, co „vidí“, je tím, co je společenskou potřebou, aby viděl. Je sluhou společenství.

Na negativní straně obrazu nacházíme Střelce jako fanatika a jako puritána (a puritánský základ americké tradice opět zdůrazňuje Střelec na ascendentu Spojených států). Jelikož zosobňující energie síly Dne je ve Střelci na nejnižším bodu, stará se ten, kdo se v tomto znamení narodil, velmi málo o jedince. Dobrovolně obětuje vše, co je osobní a individuální, na oltář „dobra společnosti“. Španělská inkvizice je typickým výplodem Střelce (vládcem Španělska je Střelec), protože mučila individuální osobnost v zájmu spásy duše. Obětovala blízké vzdálenému. Štíří frustrace mívají za následek fanatismus Střelce, který se pak stává násilnějším a krutějším skrze sadistické vlastnosti. Ani společnost podle toho, co bylo řečeno, nemá právo zachovat sebe sama za cenu utrpení a smrti svých členů; člověk, který si osobuje právo spravovat takovou nábožensko-sociální moc, nachází perverzní vzrušení v mučení. Proto vede osobní askeze (ať už dobrovolná či vnucená) ke krutosti.

Štřelcův objektivní a pozitivní pocit individualismu je tak mlhavý, a na druhé straně má tak obrovský smysl společenský, že se musí občas uchýlovat k podvědomým trikům a ke vzrušení z násilí, aby mohl získat zpět pocit své vlastní osobnosti. Vlastně to dělá docela pravidelně, zvláště když ho chaos středověké a moderní společnosti naplňuje destruktivními energiemi. Tudíž se Štřelec na povrchu dost často jeví jako nevázaný jedinec a arogantní osobnost. Což je, zase, poplatné samému vzdání se ne-individualistickým silám. Síla Dne se na svém nejnižším bodu musí přepínat, aby si dodala iluzi moci. Potřebuje „pořádnou ránu“, aby se zvedla, a když se zvedne, působí archaicky a nutkavě, což je stejně nepříjemné jako negativní způsoby Štíra, a možná ještě nebezpečnější, protože zosířené intelektuálními mechanismy. Pak se jupiterský soucit stává více či méně nevědomým sadismem.

Štřelec je přede hrou Vánoc. Jako sníh, pohlcuje všechny maličkosti do nezměrné dělohy ticha, z níž se znovu narodí síla Dne. Mysl, která spoutává všechny život ve vzorce kosmických vztahů, se stala „matkou Živého Boha“. Štřelec má v sobě všechny heroismus, sebezapření a milující tyranii matek. Uzavírá jednu éru a otevírá další. Je těhotný božstvím.

zdroj: **DANE RUDHYAR: ASTROLOGICKÁ ZNAMENÍ – PULZ ŽIVOTA**
vydalo v roce 2002 nakladatelství **PŮDORYS**, Dejvická 30, 160 00 Praha 6
tel. /fax: +420 224 323 133,
pudorys@seznam.cz, <http://pudorys.firstnet.cz/>

VYTVOŘENO VE SPOLUPRÁCI S

ASTROLOGICKOU ŠKOLOU PRO STATEČNÉ
PAVLA TURNOVSKÝHO & MARTINY LUKÁŠKOVÉ
u příležitosti 20. výročí jejího založení v roce 1992

Pavel.Turnovsky@gmail.com
astrologMarLuk@seznam.cz

www.rezonance.cz
www.transformator.cz
www.astrologie.cz
www.astropsycholog.cz