



## Dane Rudhyar: PANNA

V Panně se vyvíjející se lidské vědomí zabývá analýzou, reakcí proti všemu nebo dalším rozvíjením všeho toho, co se objevilo během období Lva. Ve Lvu jsme viděli typ uspořádání, v němž síla Noci, ve svém společenském uzpůsobení zatím váhavá a nejistá, nutí jedince klást přehnaný důraz na své emocionální projekce. Poté, co jedinec našel základ ve svém domově a „zakořnil“, je konfrontován společenskou odpovědností. Musí se stát účastníkem společnosti, vycházeje přitom ze svého domova a ze své osobní nezávislosti. Symbolicky dospěl za letního slunovratu. Teď musí hrát svou roli ve společnosti. Musí produkovat, plodit, tvořit. Je si palčivě vědom onoho „musí“. Tlačí se. Přijímá zodpovědnost vedoucího místa. Stanovuje koncepce. Je pln sebe samého, září tatíčkovstvím – ale neumí v tom ještě chodit, jednat ve smyslu společenské odpovědnosti. Nerozvážností si nabíhá na nezdary, přehnanou sebejistotou na průšvihy. Zraňuje se a uráží vlastní hrdost. Vydává ze sebe tolik, až své tělo dohání k přepracování, k přehnaným emocím, zkrátka k excesům všeho druhu. A jedná-li se o Lva-ženu, rození dětí a úkoly s tím spojené mívají za následek tělesné přetížení a psychické vyčerpání.

Plnění povinností, vyplývajících z domova jako takového a ze společenských závazků, tedy zřejmě zanechalo velmi hluboké stopy. Plození a tvůrčí aktivita, práce a přílišné užívání si přivodilo vážné problémy. Zkrátka, není všechno, jak má být. Co teď s tím? Ve zmatené mysli se vynořují nekonečné otázky. Kdo na ně adekvátně odpoví? Je třeba nadále pracovat, produkovat, učit, investovat, tvořit – to je sama podstata společenského života. Ale jak jít dál, když síly a víry ubývá? Kdo nás naučí techniku přirozené aktivity, práce bez přetížení?

Na tomto stupni vstupuje fáze postupného rozvoje vědomí do Panny. Vstupuje tam s otazníkem. Může skončit pravým Osvícením za podzimní rovnodennosti, na začátku Vah. Měla by skončit větším porozuměním tomu, co znamenají společenské procesy, a jaká je povaha síly Noci. Měla by skončit v kráse a míru, nebo alespoň ve společenském přizpůsobení.

Produktivní aktivita, vycházející ze striktního individualismu a emocionálního sebevyjádření, dává člověku hádanku. Jak se vyhnout fyzickému a nervovému vyčerpání, emocionální tragédii a deziluzi? V podstatě je to ta otázka, kterou člověk věčně klade Sfinze: a existuje velmi přiléhavá tradice, která říká, že bod Zodiaku na hranici mezi Lvem a Pannou nese symbol Sfingy. Tento mýtický tvor, jenž podnes hledí do egyptské pouště, má tělo lva a hlavu panny – tedy skutečně setkání Lva a Panny. Symbolizuje odpověď na věčnou otázku, kterou jsme právě položili. Jak tedy zní?

Odpověď je dvojnásobná; její dvojnásobnost však lze integrovat a tato integrace, v praxi obtížná, i když teoreticky snadná, je tajemstvím Sfingy, dvou bytostí v jediné. Jedna strana odpovědi se vztahuje k vyčerpání, pláči a skřípění zubů, vyvolanému impulzivní a stresující aktivitou a jejími dramatickými gesty. Lze ji shrnout do jediného slova: *Technika*. Druhá strana obrazu pojednává o *repolarizaci* emocionální přirozenosti samé. Technika a emocionální repolarizace jsou dvěma klíči k tajemství Sfingy.

Technikou je míněna metoda, založená na fundamentálních principech, jejichž aplikací je člověku umožněno konat svou práci lehce, bez únavy a vyčerpání, mrhání nebo destruktivního přetížení, a v co nejkratší době. Pracující, který dokonale chápe základ této metody a v samé struktuře svých svalových, nervových a mentálních reakcí si vybudoval její vlastní způsob aplikace, onu techniku zvládá.

Technice je třeba se naučit. Až na některé velmi výjimečné případy je třeba se jí naučit od někoho, kdo je jejím „mistrem“. Ten, kdo si tedy chce osvojit tajemství hladkého, snadného a dokonale efektivního výkonu, musí se stát *učedníkem*. Musí se stát objektivním vůči vlastním způsobům chování a reakcí. Musí je analyzovat a nezavírat oči před nedostatky. V hodnocení jakéhokoli výkonu, vlastního i ostatních, musí být absolutně poctivý a nic si neidealizovat. Musí se naučit kritizovat bez emocí a předsudků. Musí přesně a ostře rozlišovat. Musí být „čistý“.

Čistota je dost nepřesně chápaný termín, obvykle vyvolávající matoucí etické a tradiční představy. Například voda: „čistou vodou“ míníme vodu bez jakýchkoliv usazenin, kalu a organických substancí, jako jsou mikroby a podobně. Neměla by být ničím jiným než tím, co chemik popíše vzorcem H<sub>2</sub>O. I pro člověka „být čistý“ znamená „být nic než“ to, čím skutečně je, přirozeně a právem svého vlastního individuálního osudu.

Má-li člověk v sobě, ve své povaze, prvky a touhy, které „nepatří“ do modelu jeho bytostného individuálního charakteru a povahy, působí tyto faktory jako „nečistoty“; a jsou

příčinou psychologických konfliktů a poruch. Jsou-li v benzínu částičky nečistoty nebo vody, je výkon motoru auta nepravidelný a hektický. Motor se tím opotřebovává a ničí. I člověk obvykle v dětství a během školních let nasbírání všemožné „nečistoty“ nebo substance, které jsou jeho pravé individuální povaze cizí. Slitina charakteru obsahuje nečistoty, které poruší hladký průběh života. Komplexy, povstaly z frustrací z mládí, zatrpkllost nebo obavy působí jako voda v benzínu. Umenšují použitelnou energii. Narušují jemné nastavení psychologického a mentálního „karburátoru“. Člověk se „rozladuje“, mrhá silami ve zbytečném přepětí a v neproduktivním rozdělení energie.

Technika znamená metodu, jak eliminovat veškeré nečistoty, které vedou k mrhání silami; jak udělat z pracujícího „čisté“ agens produkce, bez konfliktů, komplexů a strachu. Ten, kdo zvládl techniku, je si sám sebou absolutně jist, protože ví, že v sobě nemá nic, co by bránilo, mátló nebo rušilo jeho výkon – nic ve fyzickém ani v psychologickém mechanismu, nic ve způsobu, jímž proudí jeho energie od zdroje k místu jejího efektivního dopadu. Ruce se mu netřesou, protože mu nervy klidně pracují; a nervy mu klidně pracují proto, že je jeho psychologická povaha čistá a nezatížená odpadními produkty krystalizací, pocházejících ze strachu.

Technika je tudíž založena na „čistotě“. Závisí rovněž na potenci a umu. Potence zde znamená, že ten, kdo koná, se narodil s nepoškozeným ústrojím činnosti, skrze které může univerzální životní síla proudit ve stavu relativně vysokého potenciálu; a znamená to navíc, že tento životní potenciál nebyl vyčerpán. Odtud symbolika „Panny“ – která je „čistá“ a „potentní“, protože je neznečištěná a plná nepoužitých energií.

Nakonec tu máme um, pocházející z adekvátního výcviku. V jistém smyslu by výcvik nebyl tak nutný, nebo by mohla přinejmenším být výrazně redukována jeho délka, kdyby učedník byl skutečně čistý a potentní – protože v takovém případě by životní síla proudila s maximální intenzitou a bez rozkladu, a měla by schopnost rychle se přizpůsobit nové situaci. Lidé na to dnes naneštěstí zapomínají. Veškerý důraz kladou na mechanický výcvik; a přitom kdyby byly odstraněny všechny osobní překážky a jedinec byl skutečně potentní, dal by se i ten nejkomplicovanější mechanismus zvládnout i s velmi malou praktickou zkušeností. Život je inteligence. Lidé tuto inteligenci životu vlastní okleštili společenskými a osobními klamnými představami – musejí ji proto nahradit namáhavým výcvikem. Dejme však životu opravdovou šanci, stačí dvě nebo více generací, a budou se dít zázraky.

Samozřejmě tím vším nesnižují hodnotu výcviku, chci jen ukázat, že přinejmenším polovina úkolu, který stojí před učedníkem, je očistit se od zábran; zbytek je relativně jednoduchý. Sebeočistění je základním prostředkem k nabytí technického mistrovství. Člověk se znovu musí stát „pannou“. Na minulost je nutno zapomenout, vykořenit ji – tak, aby zůstala

pouze jako „esence zkušenosti“ a dodávala hloubku vědomí, ale neovlivňovala struktury mysli, emocí a těla zkrystalizovanými vzpomínkami, které vždy znamenají překážky, a tudíž marnost a neefektivnost. Následuje *sebeoživení* – znovuotevření hluboké studny, odkud obnovenými výpustěmi znovu vytryskne energie. A poté *obeznámení se s novými nástroji*, z čehož téměř automaticky vyplýne um. Skutečný um však není založen na zvycích a naučených pravidlech, ale na schopnosti ihned se přizpůsobit veškerým situacím a požadavkům veškerých mechanismů.

Celá předchozí analýza se zabývá faktorem techniky; a student astrologie v ní snadno rozezná několik charakteristik, které na základě tradičních autorit astrologické učebnice přisuzují zodiakálnímu znamení Panny: analýzu, rozlišování, kritičnost, pracovní rutinu, čistotu, vlastní integritu, péči o tělo, hygienu, výcvik, atd. Panna však tomu, kdo usiluje o sebezdokonalení, udolané, zraněné a zahořklé duši, která prošla ohňostrojem Lva a po emocionálním sebevyjádření zůstala prázdná a se zlomeným srdcem, rodičům, co se od potomků nedočkali vděku, tvůrčímu umělci, jehož dílo nedošlo společenské odezvy, vůdcům, co je opustili následovníci, nabízí i jinou odpověď.

Tou odpovědí, kterou dává Sfinga, je: *emocionální repolarizace*. „Co zavinilo tvou emocionální deziluzi a hořkost?“ ptá se Sfinga. Pohlédneme do temných očí kamenné tváře, očí, které se mění v zrcadla, odrážející naše nejnuitnější hlubiny, a konečně si uvědomíme, že naše emocionální pády se z valné většiny přihodily proto, že nám chyběl „společenský smysl“. Ignorovali jsme význam síly Noci, té kosmické síly, co spojuje všechny jednotky ve větší organismy a nezaujatě, bez emocí ustavuje komplexní vzorce vztahu, v němž všechno do sebe zapadá. Trvali jsme na tom, že náš způsob, jímž promítáme své emoce, je tím jediným; že máme právo vyžadovat všechno nebo nic, že máme právo životu vnutit své podmínky. A síla Noci začala ničit; ztratili jsme se v temnotách, zděšení falešnými ozvěnami našich vlastních tužeb. „Podívej se na mě“ – říká Sfinx – „a buď jako já. Mé lví vášně jsou silné. Jsem obrovská šelma s planoucí silou ve slabinách. Ale má hlava je hlavou Panny. Jsem klidná, čekám na to, co musí přijít. Hledím na hvězdy. Čekám na svůj čas, který je psán. Není ve mně pýcha ani chvat. Síla a čistota je ve mně polarizována, k naplnění účelu a osudu.“

Síla Noci je hybnou silou více-než-individuálního účelu. Je dělohou většího jáství, širších životních organizací. Soustřeďuje malá já v očekávání Většího Já, které se dostaví ve stanoveném čase. Poselství, které Panna dává trpícím, je: „Pohlédni za sebe. Přeorganizuj své touhy, repolarizuj emoce, přeorientuj impulsy. Energie, které máš, nejsou tvoje. Patří životu. Měj je ve víře v lidstvo jako celek. Ujistí se, že slouží účelu, který je větší než tvoje maličkost, větší i než tvůj domov a rodina. Oběťuj je Většímu Celku“.

V jednom ze svých aspektů je tedy Panna říší oddanosti a duchovního „bytí žákem“. Je říší podřízení jedince kolektivnímu účelu a kolektivní disciplíně; říší služby a sebeobětování,

vědomé oběti – takové, jako je oběť semene, které se stává chlebem, aby nasýtilo hladové. Je říší Armády, protože člověk se skrze disciplinu a oběti války násilně učí být účastníkem Většího Celku: národa. Je polem poslušnosti strukturálního Zákona vesmíru, lidského druhu, společenství. V ní se člověk poučí o tom, že ten, kdo ztratí svou duši, nalezne své božství. A jakmile to pochopí, bude připraven zaklepat na bránu Chrámu; postavit se tváří v tvář velké proměně, která čeká na toho, kdo poté, co splynul se Sfingou, vstoupí do Pyramidy k Iniciaci. Tolik už toho bylo napsáno o „Iniciaci“! A přece je stále co dodávat, neboť při každé životní transformační krizi jí musí každý z nás, přitom, jak se potýká s výzvou oné krize a s průvodními problémy, nutně čelit na základě vlastních, relativně výjimečných životních zkušeností. A navíc, Inicie znamená pro různé oblasti lidské osobnosti různé věci. Pokud jde o techniku, může znamenat udělení diplomu „Univerzitou“, kterou „mistr techniky“ navštěvoval. Hovoříme-li o emocionální repolarizaci a o vztahu jedince k Většímu Celku v životě, jehož je připraven se účastnit, znamená Inicie konec samoty – ne-li přímo konec osamělosti.

Lev je králem pouště, protože je schopen, symbolicky, absorbovat nebo opanovat všechny menší tvory. Přičemž nakonec zjistí, že je v poušti sám. Ego je také samo, protože dokáže sebe sama vidět pouze ve vztahu k ostatním, jako pán otroků, nebo jako virtuos, hrající pro vnímavé publikum. Je tedy sám na jevišti, oddělen od všeho reflektory své pýchy, posláním, které si sám uložil – nebo pompou svého královského postavení. Panna je také sama, jednoznačně; ale je to velmi odlišný druh samoty. Panna je sama – a čeká. Čeká na představení Tajemství, které rozbije jak její samotu, tak její panenství. Možná se bojí neznáma. Snad zírá, jako Sfinga, do noci pouště; ale srdcem a dělohou ví, že On přijde. A ten, co přijde, učiní z pouště úrodné údolí. Zrodí se lidé. Přijdou Váhy: společenství lidí, společnost, příslib civilizace, „mystické bratrstvo“, jehož realita je zjevena jako konkrétní skutečnost v hluboké komnatě Pyramidy.

Když je panenská dívka oplodněna milovaným, nespojuje se pouze s jedním určitým mužem. Otevírá se lidskému životu jako celku. Celá minulost lidské rasy zaplavuje její očekávání, a ona se stává příslibem budoucí civilizace. Stejně tak proniká Kolektivní Nevědomí prahem vědomí člověka, jenž je „iniciován“. ČLOVĚK vstupuje v člověka. Váhy vstupují do Panny. A Panna je očekáváním tohoto adventu, dlouhou a namáhavou přípravou na něj.

Ze všeho nejdříve však ono očekávání musí povstát. Ve Lvu ho ještě není. Sfinx je symbolickým vyjádřením krize, která na určitém stupni vývoje musí přijít, má-li se z tvůrčí, sebe-projektující, dramatické osamocnosti lidského ega (Lev) stát očekávající, potenciálně plodná osamocnost lidské duše (Panna). Termín „duše“ je dosti nešťastný, protože má mnoho rozdílných a vágních významů. Míním jím zde stav lidské psyché – mysli a citů člověka – v němž

si začíná uvědomovat, že se celý vesmír netočí kolem ní, a že se sama účastní široké celosti bytí, jejíž zdánlivá nekonečnost vzbuzuje posvátnou hrůzu, a přitom je neodolatelná.

Tvůrčí Oheň, který tryská vířivým pohybem z centra individualizované osobnosti, to je Lev. Pomalu ten Oheň začíná pocíťovat Prostor všude kolem. Ocítá se tvář v tvář jeho chladu. Je nucen snížit svou vibrační intenzitu. Vyzařující atomy, v ionizovaném stavu uvnitř Sluncí, se učí působit jako stabilnější chemické struktury. Energie se stává hmotou. Síla lvích beder se stává rozumem a rozlišováním v hlavě Panny. Emocionální a tvůrčí myšlenková dramata se mění v reflektivní, analytické chápání. Je to nepřetržitý proces ochlazování. Prostor překonává Oheň. Mnohost překonává Jedno. Vztah triumfuje nad sebe-vyzařováním. Vědomí velkého Neznáma zpochybňuje hodnotu vši známé slávy a emocionálních vzruchů přízraků ega. Rodí se očekávání, očekávání Toho, co vnese ono Neznámo do duše. Nezáleží na tom, jak si ono tajemné To představíme. Lev už se stal Pannou: věčným otazníkem. Kdo je ten věčný Neznámý, jenž odpoví na otázku „Proč“? kterou klade Panna? Je to On, jenž nemá jméno, On, jenž jména dává a vládne mocí Významu. Je to Iniciátor, věčně odpovídající na hádanku osobnosti a vědomého žití; On, jenž chová v mysli tajemství „Míry Člověka“. Avšak aby Ho našlo, musí se individuální ego dobrovolně stát novicem. Musí zakusit výcvik a zkoušku, emocionální repolarizaci a vzdání se své tragické, přesto tak hýčkané, osamocení. Musí přijmout a pochopit minulost, v zájmu toho, aby byla moudře utvořena budoucnost. Musí se v Královské Komnatě Pyramidy postavit tvář v tvář tichu – a nebát se. Musí zemřít, a znovu se narodit. Klid se snáší do duše, která hledá a tiše hledí na vzdálená souhvězdí tmou nádherné noci v poušti. Sfinx hledí dodnes, i když už není žáků, iniciovaných v znesvěcené Pyramidě, a přestože bomby rozsévají nesmyslnou smrt v blízkých městech. Skutečnost Sfinxy přes to všechno žije dál. Lidstvo se stalo Sfingou. Klade věčnou otázku. Uprostřed globální krize našich dnů hledá cestu k nové Pyramidě a k nové Iniaci – cestu k „Naplnění Člověka“.

zdroj: **DANE RUDHYAR: ASTROLOGICKÁ ZNAMENÍ – PULZ ŽIVOTA**  
vydalo v roce 2002 nakladatelství **PŮDORYS**, Dejvická 30, 160 00 Praha 6  
tel. /fax: +420 224 323 133,  
pudorys@seznam.cz, <http://pudorys.firstnet.cz/>

VYTVOŘENO VE SPOLUPRÁCI S

ASTROLOGICKOU ŠKOLOU PRO STATEČNÉ  
PAVLA TURNOVSKÝHO & MARTINY LUKÁŠKOVÉ  
u příležitosti 20. výročí jejího založení v roce 1992

[Pavel.Turnovsky@gmail.com](mailto:Pavel.Turnovsky@gmail.com) - [astrologMarLuk@seznam.cz](mailto:astrologMarLuk@seznam.cz)

[www.rezonance.cz](http://www.rezonance.cz) - [www.transformator.cz](http://www.transformator.cz)  
[www.astrologie.cz](http://www.astrologie.cz) - [www.astropsycholog.cz](http://www.astropsycholog.cz)